15 Kasım 1993 Pazartesi... Sayı: 105... 7000TL. (KDV Dahil)

GeMar

KRONİK HASTALIĞINIZ

JİTEM kurucusu Cem Ersever ve arkadaşlarının peşpeşe seri cinayetlerle profesyonelce yok edilmeleri üzerindeki sis perdesi bütün soruları açıkta bırakacak şekilde korunuyor. Hiçbir devlet yetkilisi konuya ısrarla açıklık getirmiyor. Güneydoğu'daki devlet işleyişine eleştiriler getirerek görevinden ayrılan Ersever'le ekibinin ortadan kaldırılmaları karşı oldukları Çekiç Güç, Eşref Bitlis'in esrarengiz ölümü, Kontrgerilla, en önemlisi ülkemizde at oynatan A.B.D gizli ve açık servislerinin, bu olayla bağlantısına dikatlerini çekiyor. Ülkemizde işlenen pek çok faili meçhul cinayet gibi, bu olayda karanlıkta kalacak gibi gözüküyor.

BENİM BABAM SENİN BABANI DÖVER!..

HADİ YAA, BENİM BABAM SENİN BABANI DÖVER!..

* MY FATHER KILLS BOTH OF YOUR FATHERS...

İNCİRLİK

USA

SUAT ÖZKAN ✱ BAHADIR BARUTER

*"BENİM BABAM İKİNİZİN BABASINI DA ÖLDÜRÜR..."

SOYUT HAVA DALGASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Tracy Chiller'den Memleket Şiirleri

MY SWEET HOME

Amerika, Amerika, Amerika
Güzel memleketim, zengin yurdum,
ben evinden uzak
yapayalnız
bir dişi kurdum!..
Sorumlusu olduğum bu köhne ülke
unutturamaz seni bana!..
Asla!..
Beni yaratan sensin Yeni Dünya'm,
ben seninle varım,
Amerikalıyım!..
Bununla gurur duyarım!..
Hayır, ben değilim
bu yoksul insanlarla uğraşan
ve dünya piyasasını araştıran
altın kalpli bacı!..
Dinmez içimdeki acı!..
Ben yine 42. Cadde'de alışveriş yapıyorum
ve Los Angeles Lakers'a tapıyorum!..
Ruhum sende Amerika'm,
Seni pasaportumda değil,
kalbimde taşıyorum!..
Senden böyle uzaksam,
yanıyorsam özleminle,
yeminle söylüyorum, yeminle
yine senin içindir!..
Düşündünüz mü niçindir
bu kadar uzaktan oluşum evimden,
doğduğum için midir
bu Asya ülkesinde?
Hayır!..
Seni buraya taşımak,
Seni burada yaşamak,
Seni burada...
Seni...
Al yine kollarına beni!..
Kalbim orada...

30 October 1993, New Village

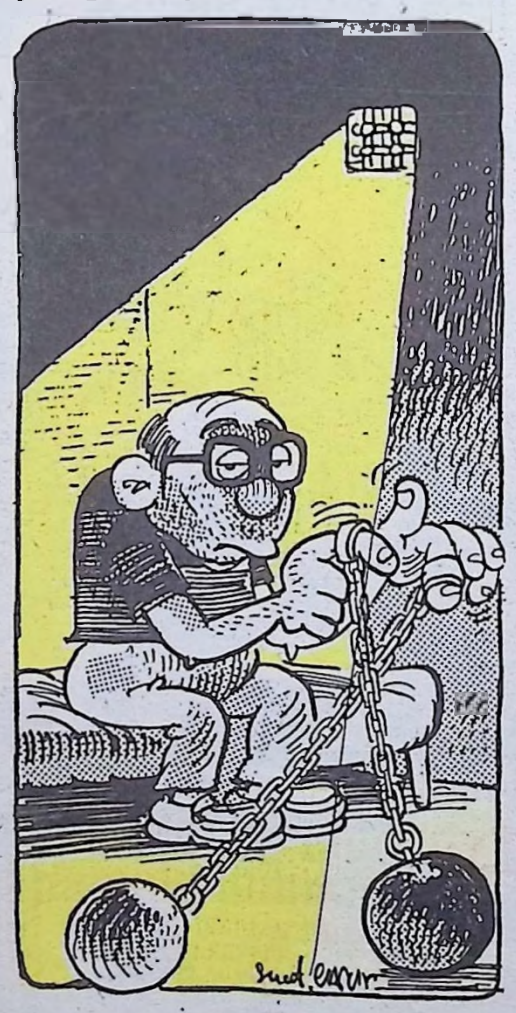
DOĞUDA BİR AMERİKALI

Başbakanlık konutuna akşam çöktü
Pencerede esen rüzgar
evrakları uçuruyor,
Şu fuların altındaki yürek
vatan hasretiyle yanıyor.
Öyle bir hasret ki bu,
uykularımı kaçırıyor!..
Ben yine her sabah
bir beyaz sayfa açarak
ve bu Doğulu insanlardan
köşe bucak kaçarak,
sana şiirler yazıyorum.
Memleketim, sen dünyanın kralısın,
ben de senin prensesin, bunu bil.
Senin yanında olmak için
neler vermezdim ki Bill!..
İki anahtarımın ikisi de senindir diyorum,
ve şimdilik sadece
Amerikan salatası yiyorum!..

3 November 1993, Ali Sami Yen

Cem Ersever ve arkadaşlarının peşpeşe ortadan kaldırılmalarının üzerindeki sis perdesi karşı oldukları Çekiç Güç bağlantısı üzerinde yoğunlaşıyor.

İsmail Beşikçi'nin mahkumiyeti yargıtay tarafından onaylandı. Böylece ülkenin en çilekeş bilim adamına bir kez daha hapis yolu görünüyor.



GEZ MAHMUT'ÇUK

LeMan 2

Amerika Türkiye'nin talep ettiği silahlar yerine savaş eskilerini yolluyor. Bir genelkurmay uzmanı herşeye rağmen Amerikalıların etkili silahları göndermekten kaçındıklarını açıkladı.

GİDİŞAT İÇ SAVAŞ. İKİ ANAHTARI UNUTUN, HER EVE İKİ ÖLÜ. TÖVBE CIK CIK!..

HAFTA SONU NE YAPAK ?

- O off !. yine mi, kitap okumak..
- O off !. yine mi, müzik dinlemek..
- O off !. yine mi, film seyretmek..
- O off !. yine mi, eşşek sudan gelinceye kadar sevişmek..
- O off !. yine mi , yemek yemek..
- O off !. yine mi, içki içmek..
- O off !. yine mi, seyahate çıkmak..
- O off !. yine mi , yinelemek..
- O off !.. bugün beni affedin..
- O off !. bugün ben çok yorgunum..
- O off !. bugün ben uyuyacam..
- O off !. bugün ben bir güzel gördüm..
- O off !. saat kaç abi..
- O off !. hâlâ sütun bitmedi ya..
- O off !. canım hiçbirşey yapmak istemiyor.. yatıp uyumak istiyorum..
- O off !. çok yorgunum ya..
- O off !. dışarıda kar yağıyor..
- O off !. dışarıda insanlar ölüyor..
- O off !. gözkapaklarım kapanıyor..
- O off!. biraz kestirsem geçer..
- O off !. bir banyo ne güzel olur..
- O off !. uyku, uyku, uyku..
- O off !. ayı mıyım ne lan.. nedir bu uyku özlemi ya..
- O off !. yorgunsun oğlum..
- O off !. yine mi, hikaye..
- O off !. yine mi, şiir..
- O off !. yine mi, roman..
- O off !. yine mi yine..
- O off !. biraz dinlensem birşeyim kalmaz..
- O off !. yine mi yine..
- O off !. biraz dinlensem birşeyim kalmaz..
- O off !. ama bu sütunu doldurmak lâzım.. ama okura da ayıp..
- O off !. çok fikir var ama şimdi var çok yorgun olmak.. ama canım yok..
- O off !. sıktın ama.. sikter git..
- O off !. n'aapayım, sütun bitmiyo.. ama bir kere..
- O off !. beni bu hafta affedin..
- O off !. çok sağolun annem..
- O off !. çokh horrrr... rozz..
- O horfff.. forrrhh.. rrrhhss..

MANSUR ŞEBBOY
(metal yorgunu)

1- KONTRGERİLLA
(Karanlık cinayet örgütü)
2- William Şafire Yalakaları
(Amerikan çıkarlarının Türkiye'deki uzantısı gazetèci müsveddeleri)
3- A.T.V.
(Kürt düşmanlığı tahrikçisi)
4- NURSELİ İDİZ
(Agresif sunucu)
5- SICAĞI SICAĞINA
(Şiddet tacirleri)

HAYDAR

ASKERLİK YAŞI 19'A DÜŞÜRÜLDÜ. ASKER SAYISI ARTTIRILIYOR.

İSTER İNAN

11 Kasım 1993 tarihli SHOW TV'deki ***"Sıcağı Sıcağına"*** *programında tecavüze kalkıştığı için eniştesini bıçaklayarak öldüren bir kadın aynen spikere şöyle konuştu...: ..."Eniştem bana devamlı sarkıntılık ediyordu. Bende dayanamadım ve bıçaklayarak öldürdüm. Pişman değilim... Namusumu temizledim. Bu arada sizin programınızı gerçekten çok beğeniyorum ve ilgiyle izliyorum. İçimede doğmuştu bir gün bu programa çıkacağımı biliyordum... Tebrik ederim, çok iyi program yapıyorsunuz."*

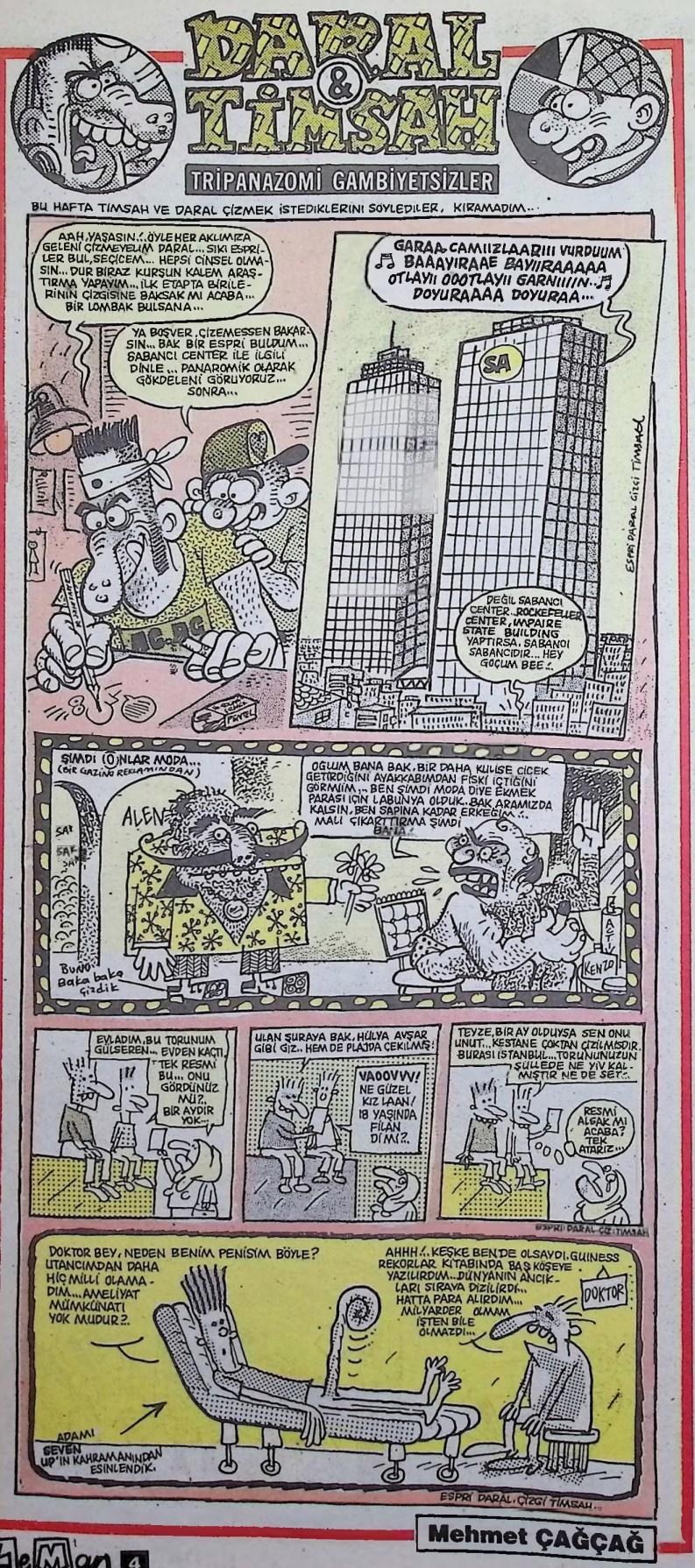
Fatih Solmaz

İSTER İNANMA

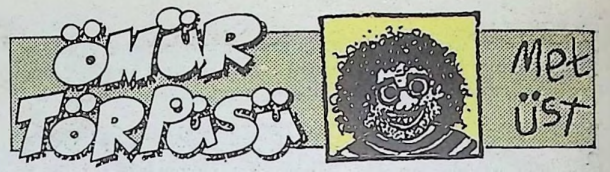
ODTÜ'de Ekim devrimini anma toplantısı yapan öğrenciler polis tarafından gözaltına alındı. 7 öğrenci DGM ye sevkedildi.

Haber: Gözaltına alınan bir öğrenci. Espri: Sevkedilen bir öğrenci.

Engin abimize büyükpeşmiş olsun dileklerimizi sunarız.. Leman'cılar...



Mehmet ÇAĞÇAĞ



ETLİ MANŞET YAHNİSİ - 2

● **istanbul**'a sokağa çıkma yasağı yağınca, **güneydoğu** anımsandı..

● sevgilisinin kendisini terketmesi sonucu bunalıma giren genç kız önüne gelen her erkeğe vermeye kalkıştı.. biz yetişemedik..

● av tüfeğini temizlerken bir **manda**'yı vuran şaşkın avcı "**ben n'aaptım !. şimdi karıma ne diyecem..**" dedi.. nedense.

● sayım günü kargaşa !.. "**çorum'dan adam çıkmaz.**" diyerek çorumluları saymamakta direten bir sayım memurunu, çorumlular beyaz leblebi sudan gelinceye kadar dövdüler..

● evden kaçtıktan sonra erkeglerle düşüp kalkan bir "**sakar kız**" yakalandı.. sakar kız, götürüldüğü karakolda da düşüp kalkınca 24 çay bardağı telef oldu..

● bir **yoğurt** kamyonuyla bir **meşrubat** yüklü kamyon çarpıştı.. iki ton tatlı ve renkli ayran eydana geldi.. geldi de affedersiniz, tatlı ve renkli ayranı kıçımıza mı sokacaz allahaşkına.. gitti milyonlar..

● yapılan bir araştırmaya göre "**araştırma yapmanın boş iş olduğu** " saptandı.

● bir asansör sapığı yakalandı !.. bindiği asansörlere yarı yolda zorla tecavüze kalkışan bir asansör sapığı dün bindiği kurban asansörün bağırması üzerine kıskıvrak yakalandı..

● **müjde !..** kelliğe çare bulundu.. yalnız kelliğe çare bulmak için gece gündüz çalışan bir grup bilimadamı da fazla düşünmekten kel oldu..

● **komşunun tavuğu, komşuya kaz göründü..** komşunun **miyop** olmasından kuşkulanılıyor.

● çitlenbik düğün salonu, beş düğünlüğüne kapanma cezası aldı.. bir düğün sırasında, kendini bilmez bir kız tarafının fırlattığı çakmağın, evlendirme memurunun başına isabet etmesi sonucu **UEFA** (Uluslararası Evlendirme Federasyonu Asbaşkanlığı) çitlenbik düğün salonunu kız tarafına beş düğün yasakladı.. kız tarafının geri kalan düğünlerini, erkeg tarafının düğün salonunda ya da tarafsız bir düğün salonunda yapması ya da evlenmeden ömür boyu men edilme ve duvara tırmanma cezalarıyla mükafatlandırması bekleniyor..

● **çek-senet mafyası** ile **arazi mafyası** birbirine girdi.. iki mafyayı ayırmaya çalışan **sicilya mafyası** ise göt oldu..

● karısını bir adamla zina halinde yakalayan koca "**gördüm, gördüm.. sobe.**" dedi.. doktorlar, kocanın ilk şoku atlatır atlatmaz herkese dünyayı dar edebileceği uyarısında bulundular.

● ihmal sonucu balkından düşüp ölen küçük hicabi'nin son sözleri "**beni, yerçekimi olan bir dünyaya sıçan ve beni yalnız bırakan sevgili ebeveynlerimin mına koyiim.**" oldu..

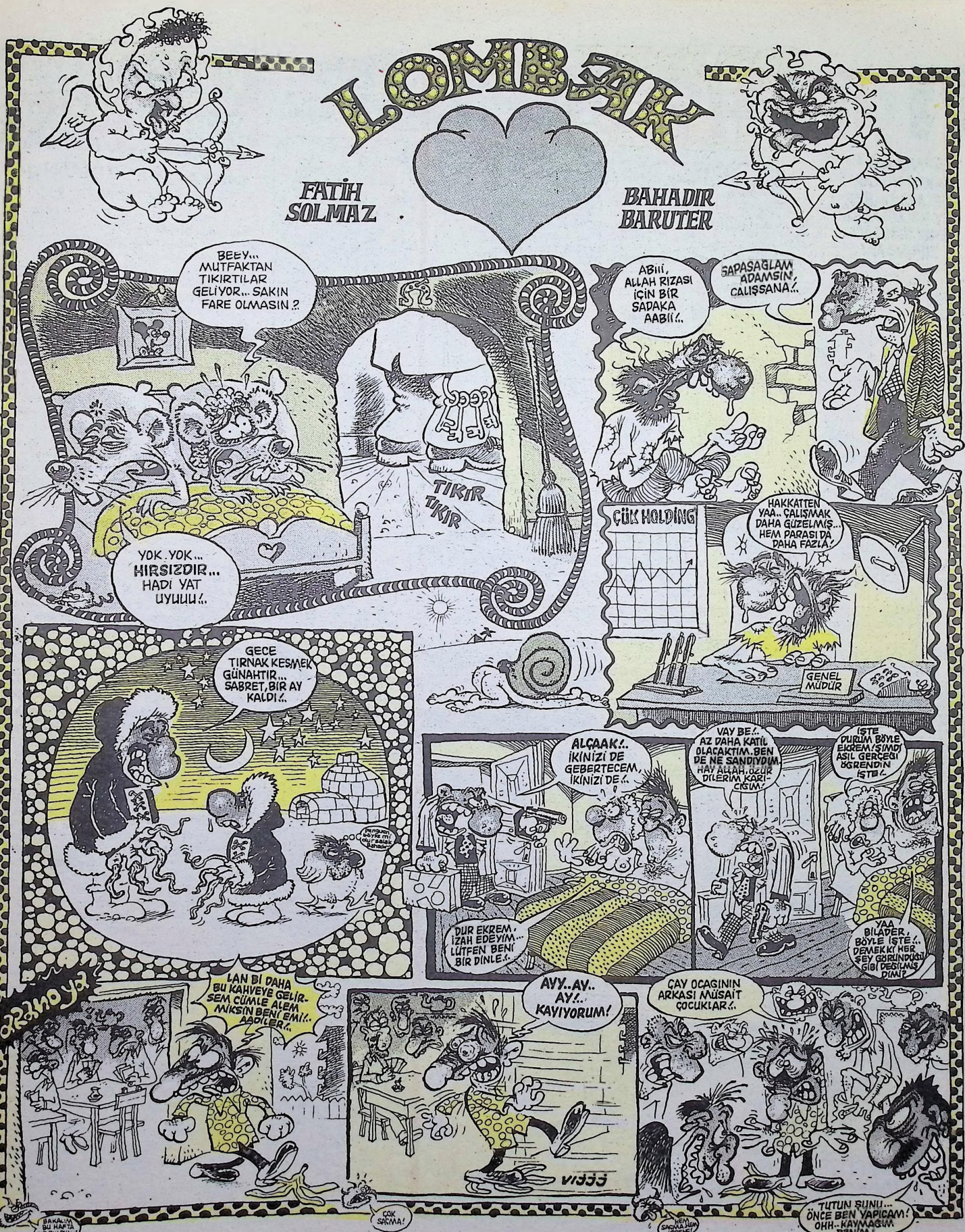
● öldürmeyen allah öldürmedi.. ilgili kişiyi, öldüren allah öldürdü merciisine gönderdi..

● kendilerini zerrece geliştirmeden, yıllardır aynı gazete manşetlerini atan ve gazete tirajlarını artırmak için ansiklopedi veren bir grup tuhaf gazeteci kıskıvrak yakalandı.

LOMBAK

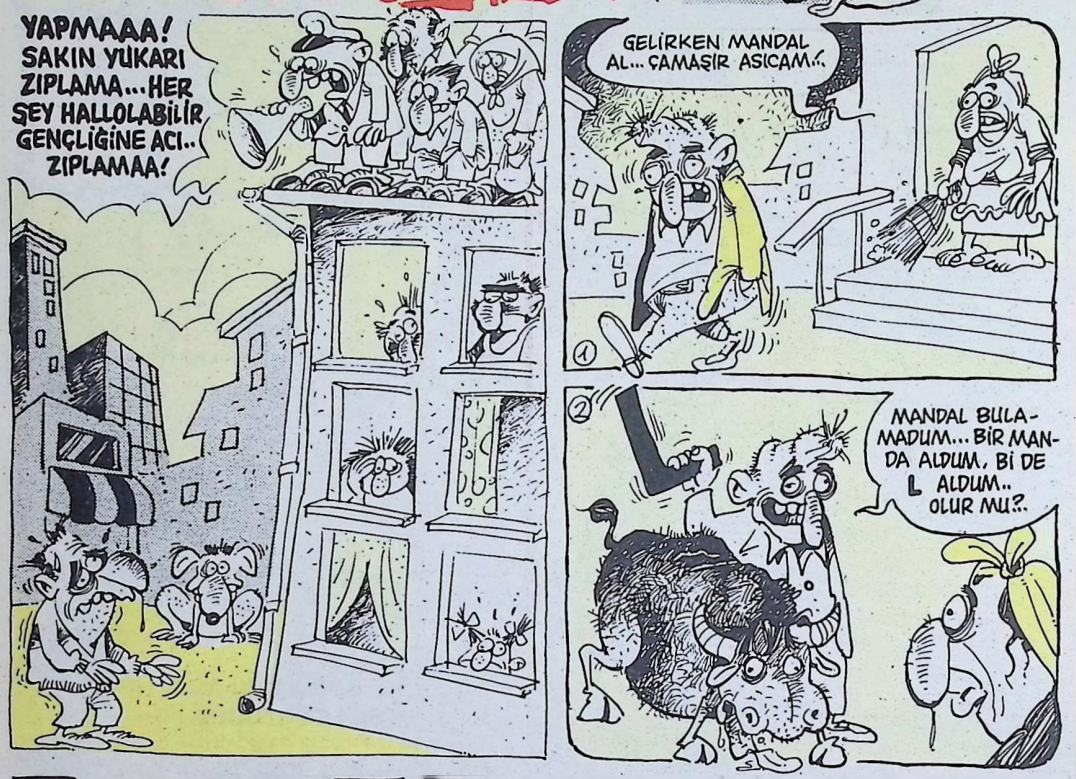
FATİH SOLMAZ

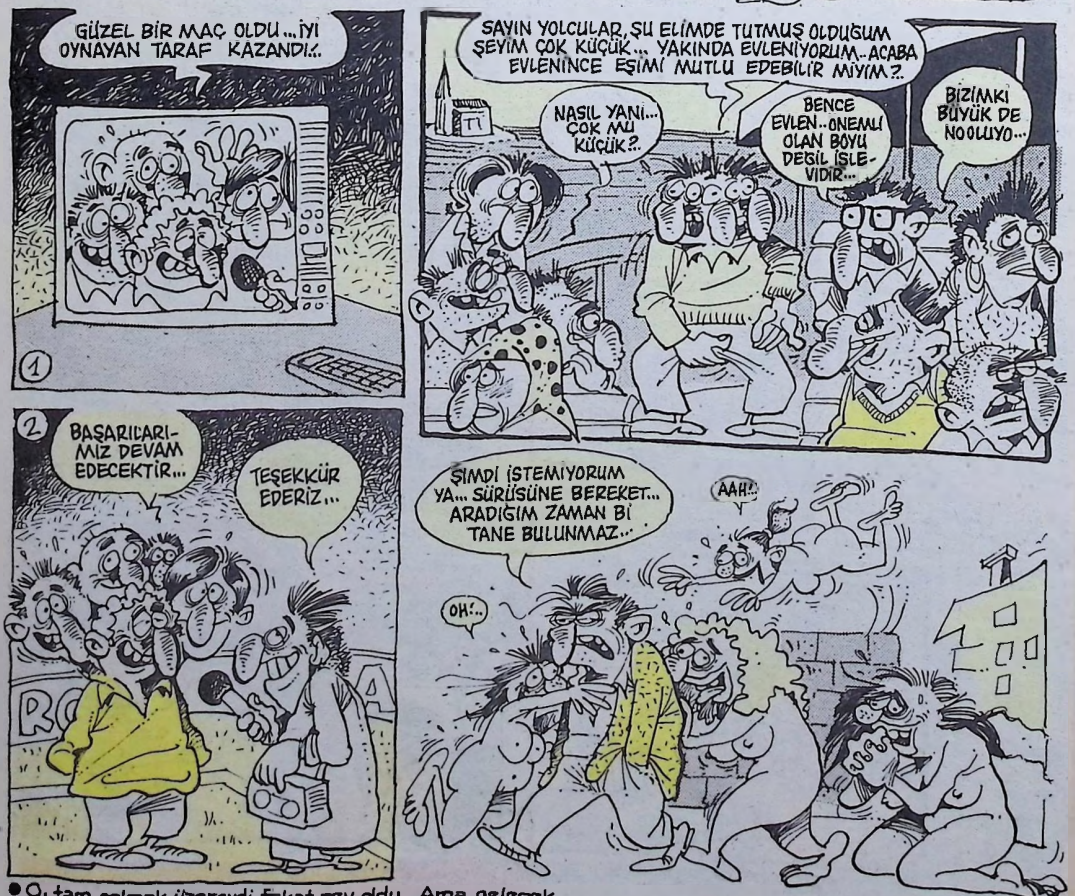
BAHADIR BARUTER



TERELELLİ PICTURES

CAN BARSIAN





● O, tam gelmek üzereydi fakat şey oldu... Ama gelecek...

KIZLANDIRMA SERVİSİ

DİKKAT, BEYOĞLU'NDA ÖKÜZ VAR !..

Geçen Cumartesi 21.00 civarında kız arkadaşımla birlikte Beyoğlu Pasajı'nın içinde, buluşacağımız arkadaşlarımızı bekliyorduk. Pasajda biraz dolaştık, vitrinlere bakındık, yeni açılan kitapçıya göz attık, sonra yorulup pasajın hemen girişinde arkadaşları beklemeye başladık. Ben oradaki bir sütuna yaslandım. Sevgilim de bana sarıldı, muhabbet edip çocukların gelmesini bekliyoruz. Pasajın içi kalabalık; alışveriş yapanlar, Beyoğlu Sineması'nın ve Ses Tiyatrosu'nun müşterileri, bizim gibi dolaşanlar vb..Girişte ise pasajın posbıyıklı ve garip üniformalı bekçisi, yanında bir adet de patlamış mısır tezgâhı ve mısırcı var. Biz muhabbet ederken posbıyık bekçi yanımıza geldi. **"Burada böyle şeyler yapamazsınız, dışarı çıkın."** dedi. Yaptığımız şey sarılıp konuşmak. **"N'apıyoruz ki ?"** dedim. **"Ne yapıyosanız yapıyosunuz, hadi çıkın. Dışarı, dışarı."** dedi. **"Sen kim oluyorsun ?"** dedim. **"Ben buranın bekçisiyim."** dedi. **"Sen bize karışamazsın. Çıkmıyoruz."** dedim. **"Etrafı rahatsız ediyosunuz, ben görevliyim. Hadi çıkın."** dedi tekrar öküz. **"Senin görevin bize karışmak mı ? Kimseyi rahatsız etmedik."** dedi kız arkadaşım. **"Herşeyin yeri var, çıkın dışarı."** dedi saplantılı ve posbıyıklı öküz.

O sırada ufak bir kalabalık oluştu çevremizde. Onlardan birisi bekçi dallamasına müdahale edip **"Bu yaptığınız çok ayıp. Kimseye karışamazsınız."** dedi. Öküz bizi bırakıp o adama döndü, **"Sanane, sen ne karışıyosun ?"** dedi. Ona da **"görevli ve sorumlu"** olduğunu cahil aklıyla anlatmaya çalışırken, bu kez devreye mısırcı hıyarı girdi. **"Bu pasajda böyle şeyler yasaktır."** dedi yasa koyucu mısırcı. **"Sen kimsin, sana n'oluyo ?"** dedim. **"Ben de görevliyim !"** dedi. Sanki öbürü hakikaten bize karışabilirmiş gibi. Ulan lale, sen mısırcısın, senin görevin mısır patlatmak. Bu sırada posbıyıklı dana ile müdahale eden adam tartışmayı sürdürüyorlar. **"Maço papazı"** haklı olduğuna kendisini inandırmış, hayvani sesini giderek yükseltiyor. Araya girdim, adama **"Tamam beyefendi, bunlar gönüllü ahlâk koruyucuları, boşverin."** dedim. Sevgilim de teşekkür etti, adamcağız **"Eşkiya bunlar yahu.."** deyip uzaklaştı oradan. Adamın arkasından küfreden posbıyıklı öküz ve kuşbeyinli mısırcı asistan ile biraz daha atıştık, sonra araya girdiler, bu arada beklediğimiz arkadaşlarımız da geldiler, ayrıldık oradan.

Sorun bekçi, mısırcı vb. değil aslında. Posbıyık, öküzvari çiftleşmesi dışında karısına bir kere bile içinden gelerek sarılmış mıdır acaba ? Ya da mısırcı sığır, günlük hasılatının yüzde kaçını keranelerde tüketmektedir ?

Sorun, bu **"toplumu koruma"** adını verdikleri mistik kökenli faşizan anlayışta. Başkasına karışma hakkını kendilerinde bu kadar doğal bulmalarında. Bunların yığınları oluşturmasında. İktidara kadar uzanabilmelerinde. Onursuzlukta.

Sorun, herşeyi hayvan gibi yaşamaya alışılmış olmasında. Rezil ve ikiyüzlü ahlâk anlayışının toplumun bilinçaltına sinmesinde. Sorun insan olmayı beceremeyişte.

V.Ö. (Ötürü)

● Haftaya deneme sınavı var... Çalışmayanı kırarım !..

KISIR Döngü

TUNCAY AKGÜN

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -6- ..

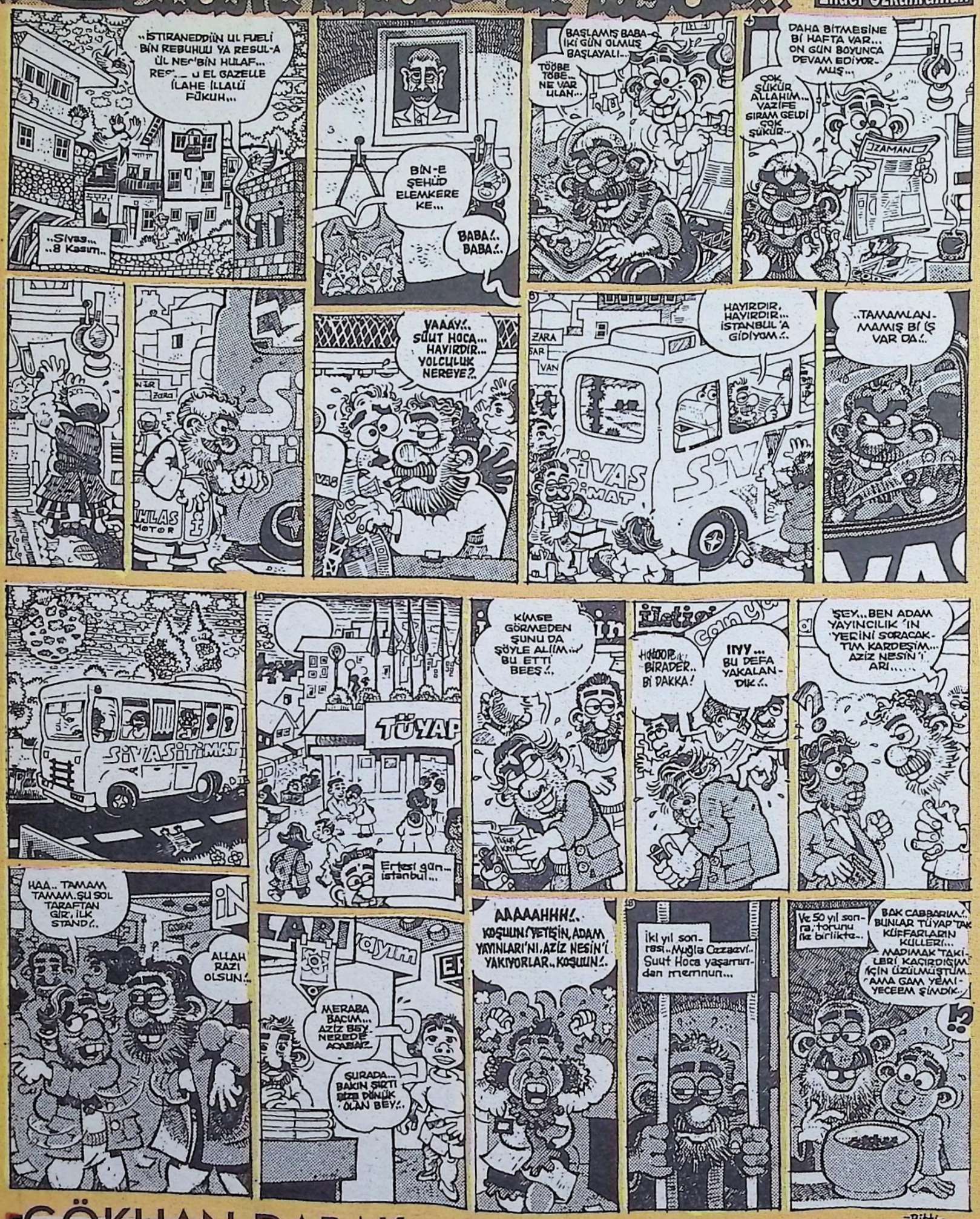
DANDİ ŞİPŞAK SAKIZLARI...

İçinden yandaki şekilde görüldüğü gibi katlanabilir kağıtlar çıkar. Kağıtları katlayarak resimlerdeki insanların kıyafetleri değişir... Şipşak kağıtları denilen bu kağıtlarla çocuklar saatlerce oynayabilirler... Arkadaşlarının kafasına atılırsa acıtmaz. Zekayı geliştirmez. Hiçbir işe yaramaz.

GÜRÜL YAŞAROĞLU..

elâm kitap-ül tüyap...

Ender Özkahraman



YILIN LALE'Lİ SEÇİY

93 Yılının POLİTİKA

SPOR, MÜZİK da
MÜŞ, BRONZ, BA
laleleri seçimini yi
Her dalda yılın lal
15 tane ön seçim a
rekiyor. Bunun içi
radyo, spor müzik
nızı sıralama yapı
gönderirseniz ön seçim listesini de birlikte oluştu
şöyle bir yoklamak için bu yıl içinde Leman'a gi
dökümü aşağı-yukarı aşağıdaki gibidir.

AYKUT IŞIKLAR	4	EĞLENCE SIRILSIKLAM	1	Ö
ALİ SAMİ ALKIŞ	1	FEHMİ KORU	1	Ö
AHMET ÖZGÜNEŞ	1	GÜNERİ CIVAOĞLU	1	Ö
AYGAZ	1	GÜLER KAZMACI	5	Sİ
ALO AYDAN. ŞEN. HAT.	1	GÜNER ÜMİT	4	ŞE
AKRA FM	1	HALUK BİGİNER	1	Sİ
ARTUN ÜNSAL	1	HINCAL ULUÇ	5	SA
AKTAŞ	1	HAKAN PEKER	2	S.
APO	1	HÜRRİYET	1	SP
ATALAY COŞKUNOĞLU	1	HÜLYA UĞUR	3	SE
ALPASLAN TÜRKEŞ	1	HALİT NARİN	1	Sİ
ASİL NADIR	1	HAZRO KARAKOLU	1	SA
AKREP NALAN	1	HASAN EKİCİ	1	SÇ
AZİZ ÜSTEL	1	HİZBULLAH	1	ŞE
AHMET ÖZAL	2	HAYRİ KOZAKÇIOĞL	1	SA
ARİS TARAFTARLARI	1	HATTAT	1	SE
AHMET SAN	2	HUGO	1	SU
AJDA PEKKAN	1	İSMET SEZGİN	5	SE
ANGELO ANENDOLİQ	1	İSMET OCAKCIOĞLU	1	SE
AHMET KAYA	1	İMAR BANKASI	1	SE
ATV	1	İNTER STAR	4	SE
B.M.	4	İNÖNÜ..	2	SA
BENNU GEREDE	3	İSKİ	1	S.
BUTROS GALİ	2	İSMET ÖZEL	1	SP
BÜLENT ULUSU	1	İHSAN KALKAVAN	1	S.
BURSA BELEDİYESİ	1	KENAN EVREN	1	SE
BOYALI MEDYA	1	KADİR ÇELİK	2	ÜN
BEDRİ BAYKAM	1	KURTUL ALTUG	1	ÜN
BEDRETTİN DALAN	1	KARAYALÇIN	1	ÜF
BARIŞTA SAVAŞANLAR	1	KENAN ERÇETİNGÖZ	2	UZ
BÜLENT GÜLTEKİN	1	KAHRAMAN SADIKOĞLU	1	TA
BÜLENT ERSOY	1	KONTRGERİLLA	1	TA
CANTONA	1	NEJAT BAYRAMOĞLU	1	TG
CEM ÖZER	3	MEDYUM MEMİŞ	2	TR
ÇAĞLAR'LA HATTAT'LAR	1	NURSELİ İDİZ	2	TÜ
CAFER ERÇAKMAK	1	MİLLİYET	1	TM
CAVİT ÇAĞLAR	3	NECDET MENZİR	1	T.B
CEM DEMİROĞLU	1	MEHMET AGAR	1	TA
CEM UZAN	4	NUSRET DEMİRAL	1	TE
CENGİZ ÇANDAR	1	MEHMET GAZİOĞLU	5	YIL
CÜNEYT CANVER	1	MANİSA ŞAHZAD	1	YA
CLİNTON	1	MEHMAT KÖSTEPEN	1	YA
ÇEKİÇ GÜÇ	1	MEHMET BARLAS	6	YA
DİNAZORUS	1	MESUT YILMAZ	1	YA
DOĞRAMACI	1	MORAL FM	1	YA
DEMİREL	9	MUHSİN YAZICIOĞLU	1	YA
EMİN ÇÖLAŞAN	1	NURETTİN SÖZEN	2	YE
ERCÜMENT KONUKMAN	1	MİM KEMAL ÖKE	1	Y.B
ENGİN ARDIÇ	3	MİLOSEVİÇ	1	YIL
ERGUN GÖKNEL	3	N. K. TALK SHOW VARSA	1	YA
EMİNE OZAN	1	MAHİR KAYNAR	1	YE
ERİTAN YAZICIOĞLU	1	NALKAPON	1	PO
ERMENİSTAN	1	MR	1	R.P
FANTEZİ	1	MİT	1	PE
ENGİN KOÇ	1	NUH ÇİMENTO	1	RA
ERTÜRK YÖNDEM	1	METİN AŞIK	1	RE
ECEVİT	1	M. ALİ İLICAK	2	ZU
ERMAN TOROĞLU	1	MUSTAFA ÇAĞLAR	2	VE
ERKAN ÖZERMAN	1	MUZAFFER ABAYHAN	1	4X
ERDOĞAN SEVGİN	2	OZAN ORHON	2	
FENERBAHÇE YÖN.	1	OYA BORA	1	

GÖKHAN DABAK

RİNİ
RUZ.

CEK, TV-RADYO-

nda ALTIN, GÜ-
TAHTA, TENEKE,
rlıkte yapacağız.
ni belirlemek için
belirlememiz ge-
litika, basın, TV-
anndaki adayları-
sızın adresimize
iniz. Belleklerimizi
aftanın lalelerinin

DURAK	1
KİLERCİOĞLU	1
ÇAVUŞOĞLU	1
TV	1
EL. AL. L.	1
ÇETİN	1
ARIKAN BEDÜK	1
KET DEMİREL	1
ÇOLAK	1
BARLAS	1
GÖKÇE	1
TİN TEKSOY	2
L ÜLKÜ	1
DENİZER	1
	2
GÜREL	1
ANALTAY	1
URAL	1
ZAH DERGİLERİ	1
AKSU VE GURUHU	1
OGA	1
N O. YAĞMUR	1
AZETELERİ	2
TEK F. TERİM	1
GÜREŞ	1
	1
KTAN	1
GAN VS.	1
LESİ	2
	2
	3
	1
	1
A	1
	1
	1
ÇİLLER	9
RAMOLLAOĞLU	1
	3
N EVCİN	2
TOPÇU	2
N KOŞAL	1
Z İNFAZLAR	3
DEMİREL	1
ABA	1
RT ÖZAL	1
AKTUNA	1
TÜMER	1
	1
	1
LDİYELER	2
KUTMAN	1
MEGA-ZUZU	1
KİRAZ	1
ORGANCIOĞLU	2
N BOGDANOV	1
UDUZGİN	1

CEZMİ ERSÖZ

ÖYLE BİRŞEY YAPMALIYDI Kİ, HERKES ONUN FARKINA VARMALIYDI.

Sorunlu, içe kapanık bir gençti. Kimselere anlatamadığı, bastırılmış tutkularla dolu iç dünyası, o incelmiş duyguları ona artık acıdan, hüzünlü bir hırstan başka birşey telkin etmiyordu. Derdini ifade etmekte güçlük çekiyordu. Birşey anlatmaya yelteniyor, ama hemen anlattıklarının ya çok eksik ya da çok sıradan olduğunu düşünüp yeniden utanç dolu bir sessizliğe gömülüyordu.

Kendisini anlatmaya çabalarken yanlış anlaşılmaktan öylesine telaşlanır, telaşlandıkça da öylesine huzursuzluğa kapılırdı ki, sık sık cümlelerini yarıda kesmek zorunda kalırdı. Kendisini anlatamadığı, içinde gizlediği duygularını, sevgilerini yeterince ifade edemediği için de pek arkadaşı yoktu. Bir sevgilisi olduğunu gören de olmamıştı. Gizli gizli şiir yazdığını bilirdim ama tek okuru yine kendisiydi. Artık yazmayı bırakan bir yazarın "Gençler, şiirlerinizi nasıl bastırırsınız ? Onlar sizin gizli yaralarınız, itirafnamelerinizdir. Onlar sizin sırlarınızdır." sözünden çok etkilenmiş, duygularını ve şiirlerini daha da gömmüştü gizli dünyasına...

Bir ara Sezen Aksu'yu kaçırmayı koymuştu kafasına. Bir araba kiralayıp şarkıcının çalıştığı gazinonun önüne gidip onu bekleyecek, şarkıcı programını bitirip çıktıktan sonra imza alma bahanesiyle yanına yaklaşıp gerekirse zor kullanarak- zor kelimesini utanarak söylerdi hep- arabaya bindirecek ve ıssız bir yere götürüp ona yıllardır gizlediği, bastırdığı duygularını anlatacak ve herkesten gizlediği şiirleri okuyacaktı. Günlerce düşünü gördü bunun. Ama beceremedi. Sezen Aksu tarafından yanlış anlaşılacağını düşündü, onu kırıp üzmekten korktu. Bunlardan çekinmese, Sezen Aksu'nun onun o farklı ve inceliklerle zehirlenmiş olan iç dünyasını çok iyi hissedebileceğine adı gibi inanıyordu, ama yapamadı. Defalarca şarkıcının çalıştığı gazinonun önüne gitti. Programının bitmesini saatlerce bekledi. Çıkıp arabasına bindiğini neredeyse yaşlı gözlerle izledi ama düşündüğü şeyi bir türlü gerçekleştiremedi.

Aradan yıllar geçti. Düşünceleri biraz olsun değişmişti. 'Gizli yaralarım' dediği şiirlerinden birkaçını şiir dergilerinde yayınlatmıştı. Ancak şiirleri onca şiirin arasında dikkat çekmeden adeta kaybolmuştu.

Birgün içi zayıfladıkça dokunulmaz bir güzelliğe kavuştuğunu hissettiği bir kıza aşık oldu. Aşık olduğu kız geçmişte yaşadığı bütün eziyetleri, acılarını ayaklandırıyordu yeniden. Ona bunu anlatmaya çalıştı. Kız oralı bile olmadı." Biliyor musun, sen aslında çok iyi bir insansın." dedi en fazla. Çok iyi ! O kadar. Çekti gitti sonra...

Şiirleri artık bir dosya olacak kadar çoğalmıştı. Birgün bütün cesaretini toplayıp ünlü şiir eleştirmeni M.F.'ye götürüp dosyasını bıraktı. M.F.'nin sekreteri "Bir ay sonra gelin." demişti. O bir ayı binbir heyecan, korku ve uçurumun kenarında hissettiği binbir umutla geçirdi. Kurduğu hayallerden yuvarlandı aşağıya, tekrar yükseldi. Bir ay sonra M.F.'ye gitti. Sekreter dosyasını geri uzattı. Zaman durmuştu. Kalbi yerinde yoktu. Dosyanın bir ucuna kibrit kutusu büyüklüğünde bir not iliştirilmişti. " Şiir yazmayı bilmiyor !..."

Günlerce odasına kapanıp başına gelen felaketin, yaşadığı düşkınlığının nedenini ve karşılaştığı yıkımın etkisini anlamaya çalıştı. Bu arada tek tesellisi, bir arkadaş evinde tanıştığı ünlü şair İ.Ö.'nün onu haftalar sonra yolda görüp ismiyle hitap etmesiydi. Çok sevdiği arkadaşlarını arayıp "İ.Ö. beni tanıdı, bana ismimle hitap etti.Beni unutmamış." dedi sevinçle. Günler sonra bu sevincinin sıradan, dahası çok anlamsız olduğunu düşünerek yine içine, odasına kapandı...

Bu arada ilki kadar olmasa bile bağlandığı kızlar oluyordu. Hemen çoğu sözleşmiş gibi "Sen aslında çok iyisin." diyorlardı ona "Çok sevimlisin !" ve çekip gidiyorlardı.

Gitar çalmaya heveslendi, bir süre kurslara gitti, gitara yeteneğinin olmadığını kendisi anlamıştı. Resim kurslarına devam etti. Yürümedi. Amatör tiyatro gruplarında oynamaya çalıştı. Çok tutuktu sahnede, içindeki o yoğun duyguları ketliyordu onu. Mahçuptu. Omuzları çöküktü hep.

Anlayamıyordu, kimi insanlar nasıl o kadar başarılı olabiliyordu ? Onda eksik olan, onu tutan, aşağılara çeken neydi ?

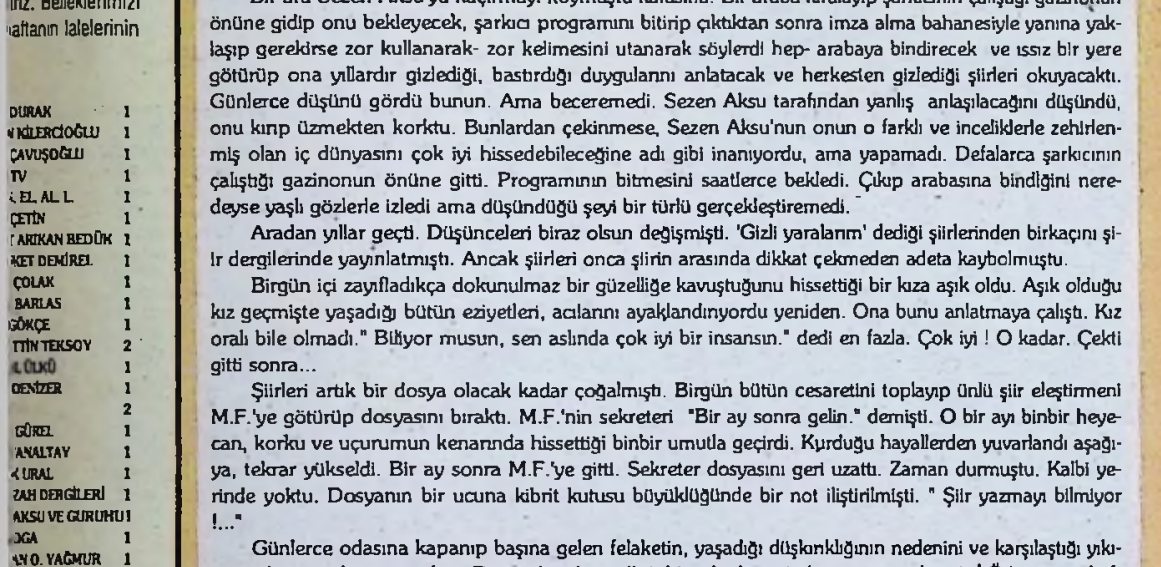
O zaman, o halde o da onu tutan, onu tedirgin, acemi, ürkek kılan bu ruh durumunu anlatacaktı. O garip, kimselerde olmadığını düşündüğü çapraşık duygularını, o yoğun isteklerini.

Bir roman yazmalıydı ve içinde hep bunlar olmalıydı. Yazacaklarını düşündükçe şimdiden heyecanlanıyordu...

Ama hiç acele etmeyecekti. Hergün bir sayfa, hatta haftada bir sayfa yazacaktı. Peki böyle gecikmez miydi ? Telaşla çok önemsediği romancıların ne zaman ilk ürünlerini verdiklerini anlamak için bir biyografi kitabına baktı... Cesareti kırılmıştı. Ortalama 25,26 yaşlarında ilk ürünlerini vermişti çoğu. Tam umudunu yitireceği an, ünlü Latin Amerikalı yazar Julio Cortazar'ın biyografisine baktı. 40'ı. evet 40 yaşında ilk ürününü vermişti bu yazar. Öyleyse onun daha çok vakti vardı.. O sevinçle kendisini sokaklara attı. Bir tiyatroya girdi sonunda. Oyun boyunca aklı yazacağı romandaydı. Oyun bitmiş, oyuncular seyircileri selamlıyordu. O anda bütün kontrolünü kaybedip ayağa kalktı ve binbir karışık duyguyla yarım yamalak seyrettiği oyunun oyuncularını çılgınca alkışlamaya başladı..."Bravo..Bravo !..." diyordu...Cortazar 40'ında vermişti ilk ürününü. Daha 40 yaşına çok vardı ve umutları tükenmemişti...

Duygularını anlatmadan ölmek istemiyordu...

● *Sevgili Hakan Akman, dergiye geldiğimde mektubunu tesadüfen okudum. Rhapsody In Blue gibi bir dergide yazmama üzülüyor ve bunu bir çelişki olarak yorumluyorsun. Dikkatini çekerim, ben oradaki yazılarımda insan hakları ihlalleri, yoksulan sevgiler ve incelikler, yakılan Kürt köylerinden bahsediyorum ama yine de söylediğin çelişkiyi yaşamıyor değilim. Sevgiyle.*



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

SANA
ÇAĞDAŞ MARKET
HİDROFİL PAMUK
PAMUK
PAMUK

ANTİ MEDYA TEST

1- "Daha pek bücür yaşta sol ve bolşevik temayüllere yobazcasına iman" ettiğinden futbolla ilgilenmeyen Hürriyet yazarı Hadi Uluengin bu konuda ne yazıyor?

a) Bu konuda, ezeli hödüklüğümü son zamanlara kadar aşamadım.

b) Sosyalizmle futbolu bir arada yürütemedim.

c) Meğer futbol ne estetik ve ne zevkli bir spormuş.

2- "Türkiye'nin Talabani ve Barzani ile ilişkilerinin nasıl, niçin ve ne düşünceyle kurulduğunu, bu ülkede benden iyi bilen yok." diye yazan Cengiz Çandar, bunun neden böyle olduğunu nasıl açıklıyor?

a) Çünkü ben dış politika konularına fazlasıyla hakimim.

b) Çünkü olayı sistematik bir biçimde tahlil etim.

c) Çünkü bu ilişkileri kurduran Turgut Özal'dı.

3- Güneydoğu sorununa yanlış çözüm önerileri getirenleri kendince "eyyamcılar", "vur kurtulcular" ve "ver kurtulcular" olarak üçe ayıran Güneri Cıvaoğlu, ver kurtulcuları nasıl tanımlıyor?

a) antenler (yani yanlış fikirleri orta yerde sırtan türden insanlar)

b) g-enteller (yani entellektüellerin geri zekalı olan bir türevi)

c) tentenler (olaya çizgi-roman gibi çocukca yaklaşanlar)

4- Nikita isimli romanı önce Fransızlar, sonra Amerikalılar filme çekti. Ünlü Hıncal Uluç bu konuda ne yazdı?

a) Amerikalılar para kazanacakları konuyu biliyorlar.

b) Fransızlar ticari kaygıdan önce sanata önem veriyor.

c) Her iki Nikita filmi birlikte oynasa, ben size Amerikalı olanı tavsiye ederdim.

5- Mehmet Altan'a göre Galatasaray'ın Manchester'ı elemesi neyi gösteriyor ?

a) Bizim futbolcularımızın düzenli, disiplinli ve sistemli çalışmaları halinde Avrupa'da da rahatlıkla başarılı olabileceğini.

b) Deplasmanda alınan gollü bir beraberliğin rövanş maçında ne kadar çok işe yaradığını.

c) Bizim insanımızın enerjisinin çağdaş teknoloji ile akıllı bir uyum sağladığında ne kadar önemli işler başaracağını.

6- Sabah yazarı Hasan Cemal gazeteci milletinin, muhatabını ne zaman kızdırdığını yazıyor ?

a) Gazeteci milletinden hiç beklenmedik bir anda paat diye bir soru çıkınca.

b) Gazeteciler özel hayatla ilgili sorular sormaya başlayınca.

c) Gazetecilerin ünlülerin mayolu fotoğraflarını çektiklerinde.

7- Mehmet Barlas'a göre ülkenin ve toplumun atılım yapacak potansiyel gücü var. Peki bütün mesele nerede ?

a) Halkın bilinçlenip kendi içinden, kendi yararına çalışacak yetenekli insanları bulup çıkarmasında.

b) Eğitim ve öğretime daha fazla önem verilip ne yaptığını bilen, düşünerek karar veren bir halk yaratılmaasında.

c) Yüreği heyecanla, kafası çözümlerle, kalbi kararlılıkla dolu siyasi lider kadrolarını bulup iş başına getirmekte.

8- Ünlü Ahmet Vardar 23 Ekim tarihli yazısında Ankara İl Özel Müdür Yardımcısı'na nasıl sesleniyor ?

a) Çok kötü şeyler duyuyorum, dikkatini çekerim !

b) Kulağıma garip şeyler geliyor. Çekerim kulaklarını haa !

c) Kulaklarını aç da dinle. Bir daha hatalı davranma !

Cevaplar: 1.a 2.c 3.b 4.c 5.c 6.a 7.c 8.b

Fikret BEKLER

Kozinski Hikayeleri

Soner Tuna

Kendimle yaşlılar arasında benzer noktalar bulmaya başlıyordum. Günün birinde onlar gibi olacağımı, onları şimdi ki durumlarına düşüren güçlere tutsak düşeceğimi düşünmekten kendimi alamıyordum...

Böyle anlarda başımı çevirip uzun uzun genç kıza bakıyordum. Ona sahip olma hayalim öylesine güçlüydü ki..

* * *

NEDEN HALA BU PİS YURTTA KALMAYA DEVAM EDİYORSUN? NEDEN ÜNİVERSİTEYE DÖNÜP, ÖĞRENİMİNİ TAMAMLAMIYORSUN VERA?..

LÜTFEN BİR DAHA SORMA BUNU BANA. KİMSEYE HESAP VERMEK ZORUNDA DEĞİLİM...

Hiç değişmiyordu. Ertesi gün için araçlarımı toparlayıp kutulara yerleştirmeme yardım ediyor, sonra çıkıp gidiyordu. Ama bir akşam onu beklenmedik bir ziyaret yapmaya karar verdim...

* * *

SIRRINI ÖĞRENECEĞİM VERA..!

Oda arkadaşı Vera'nın dördüncü katta olduğunu söyledi. Odasından ayrıldığımda, genellikle depo olarak kullanılan dördüncü kata hiç çıkmadığımı hatırladım. Merdivene vardım, ortalık sakindi. Yukarı çıkmaya başladım...

Dördüncü kata vardığımda ortalık karanlıktı. Birden aralık bir kapıdan sesini duydum...

OOH...

Vera, çırılçıplak yatağa uzanmış, insan başlı bir maymunun gövdesine sahip kıllı bir yaratığın gövdesi vücudunun yarısını kaplamıştı...

VERA!

HUH HUH!

OOOH!

İAAAA

Birden ortaya çıkışım onları korkuttu. Yaratık geri döndü ve fırlayıp bir köşeye saklandı. O anda, onun yurttaki hastalardan biri olduğunu farkettim. Vera onunla yatıyordu.

* * *

Sırrını öğrenmiştim. Vera elleriyle önünü kapadı. Bakışları sabit ve anlamsızdı; anlaşılmaz bir söz belirdi dudaklarında, ama söyleyemedi...

Geri dönerek ışığı söndürdüm. Köyde oturduğum eve kadar koştum ve hemen banyoyu suyla doldurdum. Sıcak suya iyice gömülmüş, düzenli aralıklarla musluktan damlayan suyun tıpırtısından başka bişey duymuyordum..

DENGELİ BESLENME

Sunar:

Her zamanki gibi bir KAAN ERTEM yapımı...

TAYVAN'DAN JAPONYA'YA GİDEN SON TRAMVAY...

(Realist, Realist olduğu kadar da düşündürücü öykü)

EVET ABİLER ÇAY ÜCRETLERİ... EVVET ABİLER, ÇAYLAR!..

ABİ, ÇAY ÜCRETİNİ ALIYIM... ABİ?.. ÇAY ÜCRETİ ABİ...

HA?.. NE?.. YOK HAYATIM, O ÇAYI BEN İÇMEDİM...

BARDAK SENİN YANINDA DURUYO ABİ... SEN İÇMEDİYSEN KİM İÇTİ? ÇIK PARASINI ÇABUK!..

KİM İÇTİ NEREDEN BİLEYİM BEN KOÇUM?.. BARDAĞI YENİ GÖRDÜM VALLA...

ABİCİM İÇİYORSUNUZ ÇAYLARI!! SONRA DA SİTTİRİP GİDİYORSUNUZ!.. İÇMİŞİN İŞTE.. AA, AYIP AMA.. SEN VERMİYCEN, O VERMİYCEK.. BİZ NEREDEN KAZANICAZ PEKİ?..

BANA BAK, İÇERDEYDİM. BİR SİGARA İÇMEYE ÇIKTIM. ONU ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM SANA!..

BANA GÖRE ANANIN... MINI ANLATIYORSUN İT HERİF!.. EŞKİYA MISIN LAN SEN!.. VERECEĞİN BİR ÇAY PARASI, İT SİPASİ!..

DOTAAA!

NE VURUYON LAN? SENİN AVRADINI SİNSİLENİ SİTERİM! DÖT AĞAZU!..

ANANI AVRADINI SİTERİM! CEMAAL!

NE VURUYON OĞLUM BANA?.. BEN ADAMI SİTERİM!..

DOP

İKİ KURUŞ ÇAY PARASI İÇİN TAKARIM BIÇAĞI VALLA.. DÖT HERİF

ULAN OĞLUM, BEN İÇMEDİM DİYORUM DAMCIK AĞAZU!..

TOK DU BA

CEMAAALLL!.. BEKLE BURDA, CEMAL BİR GELSİN DE.. PUT!

CEMAL KİM LAN? TOPUNUZU SİTERİM SİZİN!..

BOBAAAMMM!

ÇİZER HER NE KADAR OLAYI FANTASTİK BİR BİÇİMDE BİTİRDİYSE DE, ÜLKEMİZ İNSANININ SIKSIK YAŞADIĞI BU OLAYLARDA TARAFTARLARDAN BİRİ YA ÖLÜR, YA YARALANIR!.. GENELLİKLE KANLI BIÇAK!.. BİTEN BU TİP OLAYLARA SİTTİRİ BOKTAN SEBEPLERDEN ÇIKAN KAVGALAR DENİR EVLADIM...

GÖTÜM DÜNDÜ!

BAYIR GÜLÜ

SONRA DA KIZ KUVBAĞAYI ÖPMÜŞ VE KUVBAĞA PİVENS HALİNE GELMİŞ VE CUP DEREYE ZIRPLAMIŞ...

ACABAĞ BİZİM DE PİTENSLERİMİZ BELKİM DE DERE KENARINDADIR VAR MIDIR APABA?..

VAY KOÇUM REMZİYE..! BURALARDA MI TAKILIYON? NE HAYALLERLE GELMİŞTİK İSTANBUL'A KIZ?!

EYVALLAH GÜZELİM BE..! GEÇİNİP GİDİYORUZ İŞTE... ARA, GÖRÜŞELİM..!

Ş.EVLER TOPKAPI

TÜYAP KİTAP FUARI

AYŞE BAYHAN

KIZ AYŞE, KİM DERDİ Kİ, BİZİM KÖYDEN Bİ YAZAR ÇIKACAK... BEN DE DÜN KÖYDEYDİM... ÇAKIRLAR'IN EN KÜÇÜK KIZI KAÇMIŞ...

HAY ALLAH YA... ARAZ AGA HASTAYDI... N'OLDU ÖLDÜ MÜ ...

ŞİMDİ BU KADINLAR KOSİNSKİ'Yİ BİLSELER, LALE MÜLDÜR'Ü OKUSALAR, FELLİNİ'Yİ ANLASALAR, BU KADAR RAHAT ÇAMAŞIR YIKARLAR MIYDI?.. İYİ Kİ BİLMİYORLAR...

VIRÇ VIRÇ VIRÇ

ÇIRP ÇIRP ÇIRP

Feyhan Güver

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Esprii: Cem Yılmaz..

SEDEF ABİ! PARDON! BİR ŞEY DİYECEKTİM DE?!

AMA SEN BALKONUNDA OTUNU, SAMANINI YİYECEĞİN YERDE İKİDE BİR ODAMA GELİRSEN TABİİ Kİ BEN DE SENİ KURBAN'A KADAR SEMİRTİP KESERİM! BİR ADAMA BİR KERE SÖYLENİR; KURBAN BAYRAMINDA SENİ KESMİCEM, SENİ SADECE BESLEMEK, BAKMAK İÇİN ALDIM... HADİ BAKİM DOĞRU BALKONUNA! BAK BİR DAHA DA GELİRSEN KULAKLARINDAN TAVANA ASICAM SENİ, ONA GÖRE!

AMAN!.. "KONUŞAN PARS" BENİ MİLYARA BOĞUP VEZİR EDECEKKEN MAHALLEYE REZİL ETTİ!.. KENAAN! İÇERİ GİR YAVRUM!.. KENAAN!

GOARRGG! ANANIZI AVRADINIZI.. GROAAR EŞİKTEKİNİ BEŞİKTEKİNİ ULEEN!.. GOAARRG!

BEN SENİN ANANI ULEN!..

Çizgi Ötesi... Onlar.. Onlar.... SÜNDÜZ ile NURİ...

HEEEY, BAYAĞI BAYAĞI KAR YAĞIYO!.. BABA GELİN BAKIN, BU KADAR DUYARSIZ KALMAYIN!

Sen o camı kapamazsan ben o zaman sarıcam sana duyarlılığı.. Kömürün tanı olmuş anasının ırkadır

SEN BENİ KATİL Mİ EDİCEN SÜNDÜZ ABİ?.. BU KÜLOT NE GEZİYO ORDA?.. BİR DELİKANLIYA YAKIŞIR MI BÖYLE ŞEYLER?!

CİNDY

BANA VURDUN!.. BANA VURABİLDİN!..

o Sevecen Bey'in Maceraları...

Bir daha arkadan istemiyorum Çağtay!.. Nasıl acıdı biliyo musun?!

Tamam yavrum. Bi daha o soba borusu mikli Serdar ibnesini gruba almayız, olur biter!..

Ah su gençleri şöyle görmek ne tarifsiz bir saadet... Deniz, doğa.. Aah ah...

ÇAT ÇAT ÇAT

KEMİR DÖKÜM

ULAN İKİ SAATTİR, ÇAT ÇAT, ÇAT ÇAT!.. DİNDEN İMANDAN ÇIKICAM HA?! BİR DE UTANMADAN SIKILMADAN TSE GARANTİLİDİR YAZMIŞLAR!.. AMA BENİM ADIM MUSTAFA, İNADIM İNAT!..

BANYO FANTAZİSİ BİZİM NEYİMİZE MUSTAFAM! HAYDİ YATAĞIMIZA GİDELİM, SINIR SAHİBİ OLUCAN KIŞTA KIYAMETTE!

KALK YİĞİDİM, İÇERDEN BİR TIKIRTI GELİYO!

HIRSIZDIIIR! ŞİMDİ ÖZÜNÜ BİLDİRİM ORUNUZ.

LeMan 13

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

DİYELİM...ASIL MUCADELE EDİLMESİ GEREKEN ŞİDDET VE NEFRETTİR...ARTIK BU KAHVEHANE AĞIZLARINI SIKÇA DUYAR VE KORKAR OLDUK...ÖNCE ŞİDDET DESTEKSİZ BIRAKALIM..ZVELİ,İ RINI KARDEŞLERİMİZDEN ESİRGEMEYELİM... KUNTA KINTE'YE AKITTIĞIMIZ BİZ, BİN HALKIN HARMAN OLDUĞU...UNUTMAYALIM "DÜNYAYI GÜZELLİK KURTARACAK, BİR İNSANI SEVMEKLE BAŞLAYACAK HER ŞEY..." HER İKİ IRKÇILIĞA DA KARŞI DURUYUZ ...ANADOLU'YUZ YANINA İÇTİĞİMİZ KÜRT BÖREKLERİNİN HATIRINA IRKÇI TUZAKLARA DÜŞMEYELİM...

● AMMAN DİYELİM EFENDİLER ,DOLDURUŞA GELMEYELİM ,DOLMUŞA BİNMEYELİM...BİRİLERİNİN İSTEDİĞİ ZATEN BU...SAKIN HA SAKIN..DESTUR DİYİP,TÜRK ÇAYLARINI

LeMan okur mektupları

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Leman okuyan güzel insanlar,

Sevgili Cezmi Ersöz geçen haftaki (1 Kasım 1993) Leman'da diyor ki : Burjuvazi jelatin kaplı o şımarık ve sevgisiz dergilerinden "Sevişin ama birbirinizi sevmeyin, birbirinize aşık olmayın" diyor...Oyleyse ne yapalım ? Öncelikle bize "Aşkla sevişmeyi ayırın" diyen dergilere pek yüz vermeyelim...

Ne güzel demiş Cezmi Ersöz. İnsanlığımızı, devrimciliğimizi yoz yöntemlerle köreltip, egoist ve acımasız düzenlerine en gerekli malzeme olan "sevmeyen insan" tipini yaratmaya çalışıyor o kokuşmuş burjuvazi. Fakat aşkımızı, kalbimizi, bilincimizi köreltmek isteyen burjuvazi bunu sadece "jelatin kaplı o şımarık ve sevgisiz dergiler"le mi yapıyor acaba ?

Duyarlı ve etrafında ne olup bittiğini gözlemleyen Leman okurları çok iyi biliyorlar ki bu acımasız sistemin insanlığımızı, sevgimizi köreltmek isteyen tek organı "jelatin kaplı o şımarık ve sevgisiz " dergiler değil sadece. Bir o kadar da yoz, seviyesiz, taraflı sermaye haber ve yorumları bulunan haber, magazin, sanat, moda dergileridir. (Bunun dışında TV'si, radyosu ve 900'lü numaralar ahtapotun diğer kollarıdır.) Tempo, Aktüel vs...

İşte bana en çok dokunan da "Jelatin kaplı o şımarık ve sevgisiz dergilere pek yüz vermeyelim." diyen, deliler gibi okuduğum, bütün kitaplarını bitirdiğim, askerde ona mektup yazarken yakalandığım ve mektuplaki-güneşli günler, çaresiz oligarşi-gibi kelimeler yüzünden sıkı takibe alındığım: Leman'ın anketinde - gelmesini istediğiniz yazarlar- isimli boşluğa üç kez ismini yazdığım,sevgili Cezmi Ersöz'ün Rhapsody In Blue isimli bir burjuva dergisinde yazmasıdır. Ben bunu bir çelişki gibi algılıyorum ve çok üzülüyorum. Bunu geçenlerde yine bu köşede okumuştum, kesinlikle inanmadım. Fakat bayiye gidip araştırdığımda üzülerek gerçeği gördüm.

Bir an değerli (!) ozan Zülfü Livaneli geldi aklıma. 2000'e Doğru dergisinde şoyle soruyorlardı Livaneli'ye : "İçinde bulunduğunuz Medya Plaza, kapitalist yupoie yaşam tarzını pompalıyor. Ve siz de bu grubun bir organında görev yapıyorsunuz." Dikkat edelim arkadaşlar, bakın ne diyor Livaneli : "Ben burayı toplumun her eğilimini barındıran bir kurum olarak görüyorum. Bir parlamento gibi. Bu yayın çizgisinden dolayı, ilişkin soruların muhatabı ben değilim. Bir köşem var, orada yazıyorum. Yayın politikasını belirleme konumunda değilim. Haliyle nerede değil, ne yazdığımla değerlendirilmek isterim. " (Mayıs 92, 2000'e Doğru dergisi).

Konserlerinde öfkeyle "Sivas'ın hesabı sorulacak" diyen halka karşı Sivas kelimesini ağzına bile almayan Livaneli'nin bu tutumunu acaba ne yazdıkları mı, nerede yazdıkları mı değiştirdi ? Ne dersiniz ?

Bu örneği [illegible]'deki amacım Cezmi Abi'yi karalamak falan değildir. Sadece diyorum ki beni üzme bir üzüm Cezmi Abi. Leman okurları üzülmesin. Üzüm de yiyebilsinler.

Hakan AKMAN

Leman Dostları,

4.11.93 Perşembe günü 14.45-15.00 civarı kantinde ülkücülerin 3 lideri bir arkadaşımı dövüyorlardı. Liderlerine seslenip "Ne yapıyorsunuz, mesele ne ?" dedim. Arkadaşa bir yumruk vurup üzerime geldiler. Liderlerinden biri kafa attı. Diğer üçü de bana yöneldi. İlk defa üç kişi saldırıyordu (Daha evvel en az 15). Açılır kapanır demir sandalyelerle üzerime yürüdüler. Öteki arkadaşı kalabalası ve şekerlikle kalama vurdu. Dışarıda bulunan az sayıda arkadaşım beni zor durumda görünce kantine yöneldi. İtler de demir sandalyelerle ve paslı inşaat demirleriyle dışarı yöneldiler, en az 25-30 kişilik bir grup da bunlara katıldı. Okul önünde bulunan çevik kuvvet müdahale etmedi. Ben öğrenci işlerinden polis çağırmalarını istediğimde demirlerle 10-15 kişiye saldırdılar (çoğunlu-

ğu kız). Bizim arkadaşlar okulun arka bahçesindeki yurda sığınmış. 5 kişi gruba karşılık vermiş. Ülkücüler tenefüsün olmasıyla bir anda 100-150 kişi oldular. Polisler de dayaktan sonra 5-6 ekip, 3-4 Renault, bir minibüsle sivil olarak okula geldiler. Şikayetçi olana aşağılayıcı davrandılar. Küfür ettiler. Biz kendi ayağımızla (yani minübüslerle) emniyete gittik. Olaydan bir saat sonra isimlerini verebildiklerimizi getirdiler ama 3 kişiyi gözaltında tutarken. Benle birlikte ikisi kız 7 kişiyi terörle mücadele gözetim altına aldı. Yoğun psikolojik baskıyla bizi 15.10 da filan girdiğimiz Emniyette (davalı olarak) suçlu konumunda sanık olarak altıya on varken nezarete aldılar. Sürekli küfürlü, lanlı filan konuşuyorlar. Niye yapıyonuz, ananız babanız sizi bunun için mi gönderiyor diyor. Biz saldırıya uğradığımızı anlatamıyoruz. Bizden 2 kız arkadaş davalarından vazgeçmedi. Gözaltına alınmayan diğer arkadaşlar da davacı oldu. Bu gün savcıya çıkacaklardı. Ne oldu bilemiyoruz. sürekli sivil polisler durdurup nasihat çekiyor. Bugün 08.00-09.00 arası bu olayları kantinde ufak bir bildiri okuyarak sloganlar atıp YÖK'ü, faşist yönetimi ve baskıyı protesto edip, alkışlama eyleminde bulunduk. Bölüm başkanımız kantine gelip bayağı nasihatla karışık, engelleme çalışması yaptı fakat arkadaşı göremedi. Şu anda Türk Dili dersim de olmak üzere birçok tekrarım ve tekrarlarımız var. Bizi okutmamaya niyetliler. Dayak yedik, karakolda psikolojik baskı gördük, okulda parmakla gösteriliyoruz, derslerde kağıtlara itiraz edemiyoruz suçlu biz oluyoruz.

LÜTFEN BİR KAMPANYA AÇALIM.

Okul sorunlarımız

1- Yurtta yatmaktan başka hiç bir şey yapamıyoruz. Erkek yurdundaki 36 koğuştan 3-5 koğuş (6 kişilik) solcu öğrenci var. 12 kişi ancak mücadele edecek insanız.

2- Kağıtlara itiraz edemiyoruz.

3- Yemekten bana sinek çıktı, arkadaşlara (ülkücü de dahil) defalarca kurt çıktı. Yemeklerde şap bol miktarda, yemekler kalitesiz, bardak ve sürahi sayısı yetersiz, çatal, kaşık pis.

4- Etler 1945 lerden filan kalma herhalde?

5- Genel bir çay boykotumuz oldu. 1000 lira olan plastik bardaktaki çayı 1500 lira yaptılar. Kantin fiyatı bakkalla aynı. İlk gün çay içilmedi. Hiçbirşey alınmadı. Sivil polisler okula gelip "Niye insanlara baskı yapıyorsunuz ?" dediler. Bölüm Başkanı faşist Fedai Yılmaz hoca çay boykotunu bırakmamızı yoksa benim bursumu keseceğini belirtti. Kantindeki tek eleman asgari ücret alıyor. Diğer para nereye gidiyor?

6- Okulda Tarih dersinden, Edebiyat dersine kadar sürekli Orta Asya'dan Göktürkler'den bu yana Türklük+Müslümanlık işleniyor.

7- Okulda tek bir afiş bile asamazken en son Türk Ocağı'nın (ya da Bizim Ocak) getirdiği BEKÇİ isimli oyunun afişi görülebilen her yerdeydi. Okulda aleni Nizam-ı Alem ocaklarının biletleri teşvikle satılıyor. Ülkücülerde üç Hilal (yeşil - kırmızı). Bozkurt resmi, kolyesi, yüzüğü, rozeti. Dincilerde MGV rozetleri ve aklıma şu an gelmeyen türlü sembol taşınıyor ve kimse bu insanlara müdahale etmiyor. Biz ne SHP ne CHP'ye sahipleniyoruz, içimizde devrimci olmayıp sol demokrat insanlar da var. Bu sahiplenme meselesini bu yüzden yazdım.

Bölük pörçük bir mektup oluyor. Sağlıklı düşünemiyorum. Dayak yiyen arkadaşların 3 veya 5 günlük raporları var. Ülkücülerin lideri Hüseyin ufak bir burun darbesiyle kulak-burun-boğaz servisine sevkediliyor (bunu duydum). Bizim dişi kırılan arkadaşımız dişçiye sevkedilmiyor. "Mahir isimli liderlerinden davacıyım" diyorum. Adam (polis) "Mahir iyi çocuk, yapmaz. Her olayda ismini vermeyin lan" diyor. Ama onlar şu an Çorum'da ailesinin yanında tatilde olan arkadaşın bile ismini veriyorlar. Güya biz adamları dövmüşüz. Perşembe günü içeri alınıcık. Bizi CMUK'un 8 gün uygulamasıyla korkuttular. Cuma (yani bugün) halledilmeseydi en az 4 gün kalacaktık. Davadan vazgeçirme işinde (gerçi şerefsizlik yaptık ama) suçlu duruma düştük, kimse inanmıyor. Aleyhimize çok şahit var. Liderleri benim ismimi veriyor. Çünkü basına olayları ben duyuruyorum. Bizi dövdü demişler. Suçsuz olduğum halde (hiç vurmadığım vuramadığım halde) üç lideri de dövmüşüm. Ayrıca bir kız arkadaşı da kötü dövdüler, maalesef kantinden sonra yurda yönelen grubun arkasından gidemedim, çünkü orada yalnız kalmıştım ve bahsettiğim 100 kişilik (tahmini) topluluk dersler de dağılmıştı.

Daha evvelde yüksek okulda kavgalar olmuştu. Faşist baskı okul,Polis,ülkücüler ve Amasya halkı yüzünden sürekli artıyor. Amasyalı arabalı insanlar tüm arkadaşları takip etmeye başlıyor. Dün birisi ölmedi ama yarın ölebiliriz. Açıkça tehdit ediliyoruz. Tek istediğim bari sizler bizi SAHİPLENİN.

Unutmayın şu an sizden başka güvendiğim bir kuruluş, bir dost yok. Olayı Aydınlık, Gündem, Cumhuriyet gibi (burjuva ya da değil) basına intikal ettirmeye çalıştık. Sizler de bize yardımcı olursanız seviniriz. En azından muhabir gelebilir.

ACIMIZ ACINIZDIR

Şu an alamasam da LEMAN bizim dergimizdir.

Ömer Ö.

Sayı: 105 15 Kasım 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat OZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengız AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Cezmi ERSOZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat OZDEMİROĞLU ● Gurcan OZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan OZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

GALATASARAYLI OLMAK AYRICALIKTIR

Evet, bu mektubu G.S.'nin Manchester United'ı elediği, kupanın dışına ittiği maçtan sonra yazıyorum. Bir G.S.'li olarak elbette çok sevindim. İnsanlar birkaç saat de olsa içlerini döktüler. Ne de olsa ülkede hâlâ Kürt sorunu, enflasyon, infazlar ve en son yapılan K.D.V. zamları gündemde bulunuyordu. Dün bizler de araba ile bu şehir turu şölenine katıldık ama bizce bazı kesimlerin (MHP ve onun kolları), yaşları 13-18 arası değişen bir grubun bu olayı ırkçılığa dökmekle kalmayıp insanları tahrik etmeye çalışmaları hiç de güzel bir olay değildir.Beşiktaş maçında stadda bulunan birkaç "turşunun" 'Kahrolsun PKK' diye slogan atması, sporun siyasetle birleştirilmek istenmesinin göstergesidir.Fenerbahçe'de de bu durum, hem yönetim hem de yönetim kurulu üyeleri arasında ve de bazı MHP'li taraflarla birlikte kışkırtılıyor. Bizler sporu bu anlamda desteklemiyoruz. Sporun kardeşlik, barış ve huzur veren bir dal olduğuna inanıyor, futbolun, Türkiye 'de en çok izlenen spor dalının insanlara iyilik getirmesini istiyorum.

G.S.'yi ve diğer takımları kutluyorum.

Barış AYDIN

Arkadaşlar, sürekli olarak tipik Kemal Sunal filmlerinin ısıtılarak önümüze konmasından usanmadık mı, usandık. Öyleyse gelin, Kemal Sunal filmlerini protesto kampanyası düzenleyelim. Kampanyanın adı da, biz kuşbeyinli değiliz kampanyası, olsun. Pardon, aman nasıl yapılır bu hata, özür dilerim, kampanyanın içeriği daha farklı olmalı. Çünkü basınıyla, yayınıyla,hukukuyla herşeyi tekelinde bulunduran sermaye sahipleri, Amerikan emperyalizminin çanak yalayıcıları yalnız Kemal Sunal filmleriyle bizi kuşbeyinli yerine koymuyor. Şeffaf karakol, vatan millet bütünlüğü, Kürt sorunu yoktur,kontrgerilla yoktur, olağanüstü hal teraneleriyle bizim beyinleri uyuşturuyor, ısıtarak, kaynatarak veya hatta ılıtarak önümüze koyuyor. Gelin, tüm bunların topunu protesto edelim. Protest müzik çalmakla yetinmeyelim. Mücadele edelim. At gözlüklerini tarihin çöplüğüne atarak.

Sinan CEMGİL

DUYURULAR

Kitapçılarda

2. BASKI

AŞK BİTTİ

Aslan Özdemir

AŞK BİTTİ-/ Aslan Özdemir / Şiir / LM Yayıncılık 30.000 TL "AŞK BİTTİ" edinme adresi (30.000 Liralık posta pulu karşılığında) Aslan Özdemir, İstiklal cad. İmam Adnan sok. No 20 80800 Beyoğlu / İST

★ ★ ★

"Şiir yazmakla kalmayıp yazılma süreci üstüne kafa yoran şairler kuşağından Metin CENGİZ, yeni şiir kitabında okurunu da bu sırlarla dolu seruven şölenine çağırıyor."

Metin CENGİZ'in **İPEK'A** isimli şiir kitabı Broy Yayınları - ndan çıktı.

★ ★ ★

Ahmet ÖNAL'ın **ÇE-KİRDEKSİZ UYKU** isimli şiir kitabı Yaşasın Edebiyat Yayınları'ndan çıktı

★ ★ ★

İMZA VE SÖYLEŞİ

15 Kasım 1993 Pazartesi saat 14.00'te TÜYAP KİTAP FUARında **Leman** dergisi çalışanları okuyucularıyla söyleşip **Leman** eskilerini imzalayacaklar Yer: **Parantez Yayınları Standı**

DIRTY BIKING

Alp Tamer

Behzat ve ben bu yolculuğa karar verdiğimizde alabildiğine İstanbul yorgunuyduk. Büyük kent bitkini iki arkadaş, bisikletlerimize atlayıp Anadolu'ya süzüldük...

.....

İyi ki de süzülmüşüz...

Birazdan bu canavar şehri geride bırakacağız... Terkediyoruz onu...

DİYESİ ÇÖP

İSTANBUL BELEDİYESİ

4. Gün... Üçsüz bucaksız bozkırlar, temiz oksijen... Sıcak dost köylüler...

♪ DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ, GÜMÜŞ DERE DURMAZ AKAR... ♪

GÖREME

Mutluyuz.

5. Gün...

♪ BALTALAR ELİMİZDE, UZUN İP BELİMİZDE... ♪

♪ BİZ GİDERİZ ORMANA HEY ORMANA... ♪

Mutluluktan çıldırabiliriz...

15. Gün... Güneydoğu'ya doğru iniyoruz... Daha doğrusu doğa bizi çekiyor...

Mayiyle yeşilin bulamacında olabildiğince mutluyuz...

EY BENİM GÜZEL MEMLEKETİM!.. SEN NE GÜZELMİŞSİN!..

BÖYLESİ BİR GÜZELLİĞİ ANCAK TAKVİMLERDE GÖREBİLİRDİK. OYSA ŞİMDİ...

CENNETİN İÇİNDEYİZ... SERİN, BUZ GİBİ SULAR. TERTEMİZ...

OOH, TEMİZ... MİS GİBİ OKSİJEN... DOLDUR DOLDUR BOŞALT!..

LA PETIT ARDENNE

BEN ACAYİP YORULMUŞUM... SUDA AYAKLARIMI DİNLENDİRECEĞİM!..

LAY LAY LOM... ♪

HİAAA!.. EMRE, EMRE!.. SUDA BIYIKLI BİŞEY VAR!.. ÖLÜ GİBİ... KIPRAŞMIYO!..

O NEYDİ ÖYLE?! SANKİ İNSANA BENZİYORDU!

SAKIN DÖNÜP ARKANA BAKMA... UNUTALIM GİTSİN!..

ÖLDÜM, BİTTİM...

TAMAM, BURASI İYİ... BU GECE BURADA UYURUZ!..

HORRR ZZZZ

ÇITIR! ÇITIR!

EMRE..EMRE.. UYAN! ORMAN YANIYOR!..

HARRR

SÜRECEK